

106 Cinéma : le Moyen-Orient sous les projecteurs



n°106, printemps 2012

Coordonné par Sabine Salhab

[Acheter \(http://www.ser-sa.com/boutique/LesCahiersdeLorient/Achetezdesnumeros_offrezdesnumeros/CinemaLeMoyen-Orientsouslesprojecteurs/188\)](http://www.ser-sa.com/boutique/LesCahiersdeLorient/Achetezdesnumeros_offrezdesnumeros/CinemaLeMoyen-Orientsouslesprojecteurs/188)

Au sommaire :

L'éditorial d'Antoine Sfeir

Le dessin de Paul Avoine

Introduction, Sabine Salhab

—

Le rétroviseur, surface d'histoires ordinaires, Anaïs Farine ~ [Résumé et photos \(http://culturevisuelle.org/cinemo/archives/183\)](http://culturevisuelle.org/cinemo/archives/183)

Deux cinéastes iraniens en quête d'une identité perdue, Sussan Chams

(À lire aussi : Le [cinéma iranien \(http://clubdumillenaire.fr/2012/01/cycle-detude-sur-liran-le-cinema-iranien/\)](http://clubdumillenaire.fr/2012/01/cycle-detude-sur-liran-le-cinema-iranien/) à Sciences Po Lille)

«Shooting and crying», expériences de guerre dans le cinéma israélien, Fanny Lautissier

Valse au pays de l'absence, Laure Fourest ~ Résumé et photos

(<http://culturevisuelle.org/cinemo/archives/190>)

Esthétique de la « ligne verte » dans le cinéma libanais de la guerre civile à nos jours, Sabine Salhab

Incendies : tragédie et temps présent, Fanny Lautissier

Petite réflexion sur le néo-orientalisme, Wissam Mouawad

~

À lire également :

La politique des TIC au Liban, Rawad Chaker

Tuer au nom de Dieu, Didier Destremau et Renée Mouazan

Israël, les armes contre la paix, Patrice Bouveret

Les exportations d'armes classiques en Orient, Benoît Muracciole

WordPress.com.